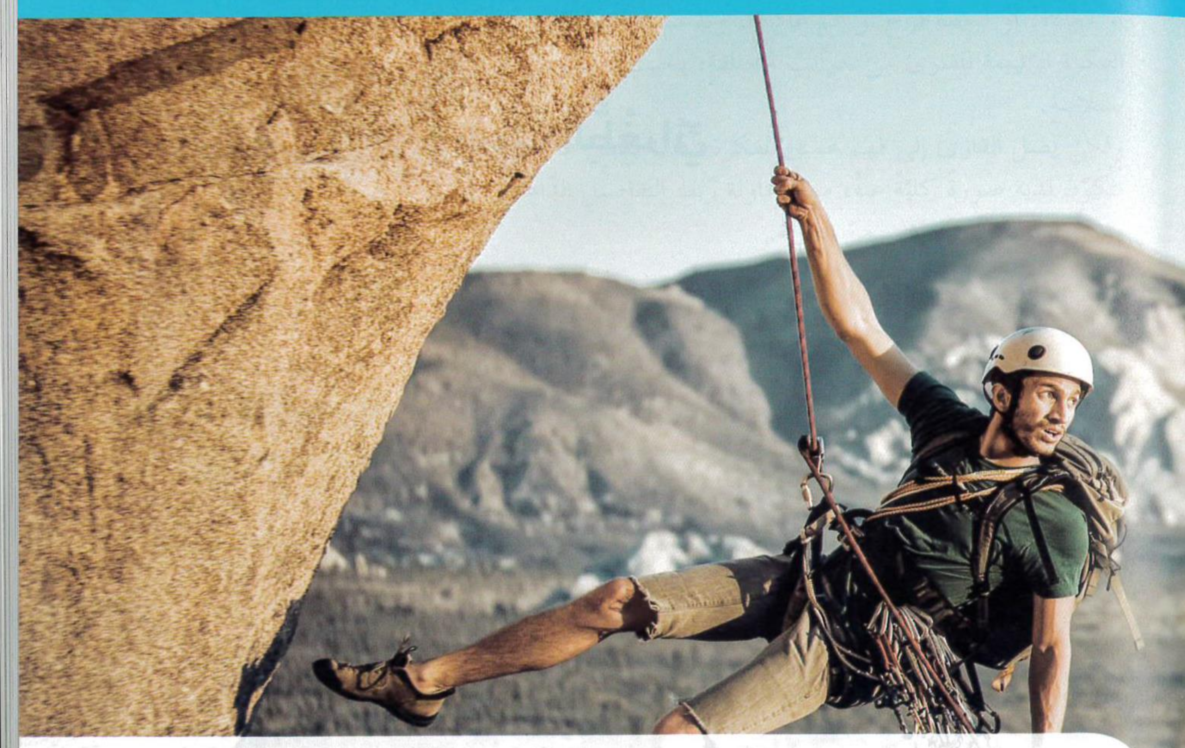
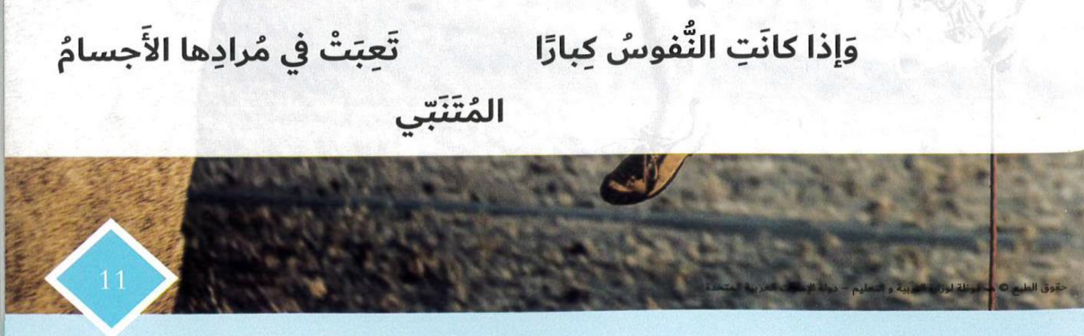
1 الوَحْدَةُ الثّالثةُ





هِمَمٌ عاليةٌ





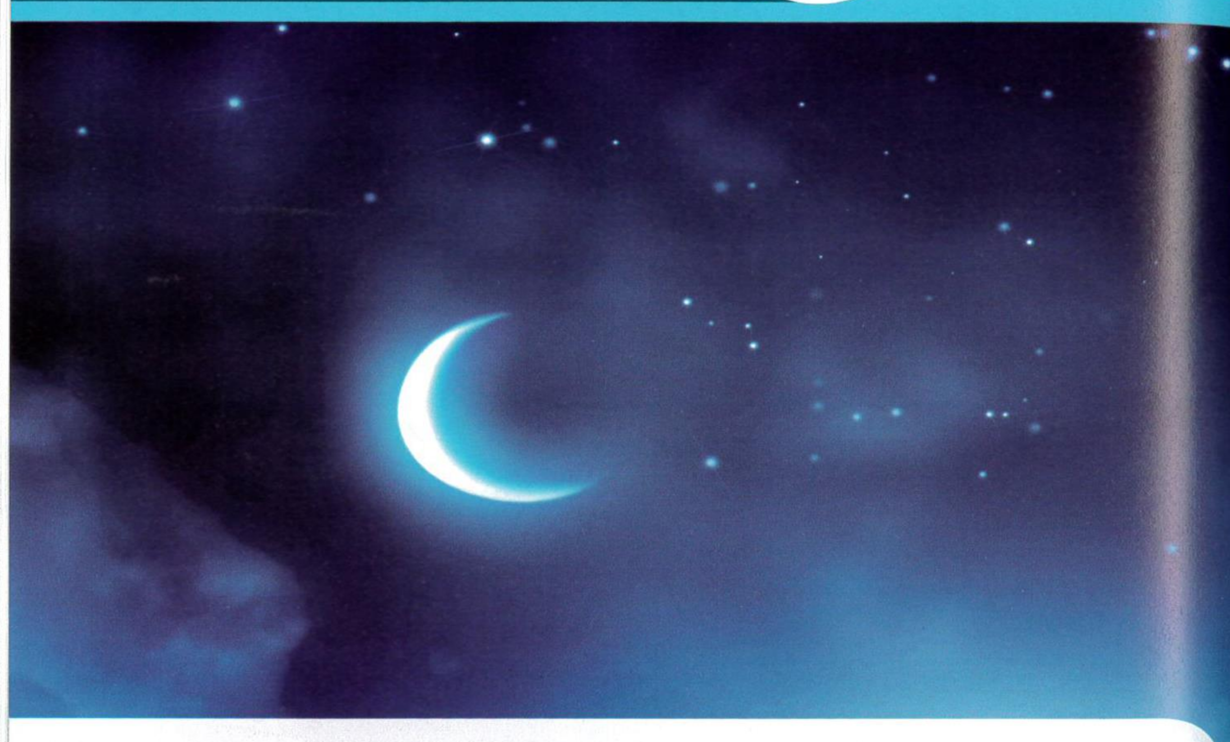
وَإذا كانَتِ النُّفوسُ كِبارًا   تَعِبَتْ في مُرادِها الأَجسامُ

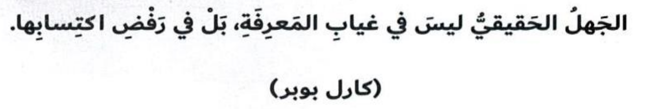
المُتَنَبّي

4 الوَحْدَةُ الرّابعةُ



رِحلَةُ المَعرِفَةِ





الجَهلُ الحَقيقيُّ ليسَ في غيابِ المَعرِفَةِ، بَلْ في رَفْضِ اكتِسابِها.

(كارل بوبر)

القِراءةُ

1

شِعْرٌ

الدَّرسُ الأوَّلُ قُوَّةُ العِلْمِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- يُحلِّل المتعلِّمُ المَعانيَ الدَّلاليَّةَ لِلْكَلِماتِ وَالعباراتِ المُسْتَخْدمَةِ في النَّصِّ الأَدَبيِّ.
- يصِفُ تأثيرَ اللُّغَةِ المجازيَّةِ في التَّعبيرِ عنْ دلالاتِ النَّصِّ وأفكارِهِ.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ أَسْماءً وَأفْعالاً بِمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.
- يَحْفَظُ النَّصَّ الشِّعرِيَّ.

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المهارةُ القرائيَّةُ

الفِكْرَةُ وَالمَغْزى

يَكْتُبُ الشُّعَراءُ قَصائدَهُمْ كَيْ يُعَبِّروا عَنْ فِكْرَةٍ ما، وَقَدْ تَكونُ الفِكْرَةُ مُخْتَبِئَةً وَراءَ السُّطورِ، وَقَدْ تَكونُ بَسيطَةً وَمُباشِرَةً يَسْتَطيعُ القارِئُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْها بِسُهولَةٍ.

والشّاعِرُ محمود سامي البارودي في قَصيدَتِهِ: «قُوَّةُ العِلْمِ» لَجَأَ إلى الأُسْلوبِ المُباشِرِ وَالواضِحِ في التَّعْريفِ بِرَأْيِهِ في العِلْمِ؛ حَيْثُ يَرى أَنَّهُ أَساسٌ لِنَهْضَةِ الأُمَمِ، وَمِقْياسُ التَّباهي، وَمَدارُ التَّفاخُرِ وَالعِزَّةِ بينَ النّاسِ، وَقَدْ دَعا أَبْناءَ الوَطَنِ لِبناءِ أَوْطانِهِمْ؛ لِيَتَحَلَّوْا بِالهِمَمِ الصّادِقَةِ في تَحْصيلِ العِلْمِ؛ فَيَحْصُدوا المَجْدَ وَالخُلودَ. وَهُوَ يَرى أَنَّ قُوَّةَ العِلْمِ لا تُضاهيْها قُوَّةٌ، وَأَنَّ العِلْمَ لا يَسْتَطيعُهُ إِلّا أَصْحابُ العَزائِمِ الصّادِقَةِ الَّذينَ يَكْتَسِبونَ بِعِلْمِهِمْ الاحْتِرامَ وَالتَّقْديرَ في الدُّنْيا، وَإِعْلاءَ المَنْزِلَةِ عِنْدَ اللهِ سبحانَهُ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

الأَفعالُ

- فاعكِفْ: عكَفَ، يعكُف، ويعكِف، فهو عاكِفٌ، عكَفَ: حَبَسَ وَألزَمَ، عَكَفَ فِي خُلْوَتِهِ: اِسْتَقَرَّ فِيهَا، لَزِمَهَا، لَبِثَ فِيهَا.
- يَجْنِي: جنَى، يجني، جِنايةً، فهو جانٍ، جنَى الشَّخْصُ: أَذْنَب، ارتكب جُرْمًا، جَنَى ثِمَارَ مَا غَرَسَ: قَطَفَهُ.
- يَخْلُ: خلا، يَخلُو، خُلُوًّا وخلاءً، فهو خالٍ وخليّ وخِلو، خَلَتِ القَرْيَةُ مِنْ سَاكِنِيهَا: رَحَلُوا عَنْهَا. خَلاَ لَهُ الجَوُّ لِيَفْعَلَ مَا يَشَاءُ: اِنْفَسَحَ لَهُ الجَوُّ، خَلاً بِالجَبَلِ: لَزِمَهُ فِي خَلْوَةٍ.
- يَخْلَد: خلَدَ، يَخلُد، خُلْدًا وخُلُودًا، فهو خالد، خلَدَ فلانٌ: كبُرَ في السِّنِّ ولم يَشِبْ
- خَلَدَ: دام وبَقِيَ، خَلَدَ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ فِيهِ وَاسْتَقَرَّ طَوِيلاً، خَلَدَ إِلَى الهُدُوءِ: رَكَنَ، مَالَ.

الأَسماءُ:

- شَأْوَ: الشَّأْوُ الغايةُ والأمدُ، والشَّأْوُ: السَّبْقُ يقال شَآهُمْ شَأْوًا أي سبقَهم.
- الهِمَمْ: الهِمَّةُ: ما هُمَّ به من أَمرٍ ليُفْعلَ، الهِمَّةُ: العزم القويُّ.عالي الهِمّة: يسمو إلى معالي الأمور.
- المَساعي: مُفردُها: المَسْعاة: المَكْرُمَةُ في أنواعِ المجد والكرَم.
- عبثًا: العَبث لاَ فَائِدَةَ فِيهِ، بِلا مَعْنىً، أَضَاعَ كَثِيرًا مِنَ الْوَقْتِ هَدَرًا، أَيْ لَمْ يَسْتَفِدْ مِنْهُ.
- حاول عَبَثًا: لم ينجحْ في محاولته.
- مَدار: اسم مكان من دارَ/ دارَ بـــ / دارَ على، موضع الدوران، مَدارُ كَوْكَبٍ: مَسَارُهُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ، مَدارُ اهْتِمَامِهِ: مِحْوَرُه، مَرْكَزُ اهْتِمَامِهِ.
- الشِّيَم: الشِّيمةُ: خُلُقٌ، طبيعةٌ، وسجيّةٌ، خَصْلةٌ، والجَمْعُ: شِيماتٌ وشِيَمٌ.

نبذة عن حياة الشاعر :-

- محمود سامي البارودي:
- * حياته: ولد في حي "باب الخَلْق" في القاهرة سنة 1938 من أسرة جركسية ذات جاه ونسب، تنتمي إلى حكام مصر المماليك، والبارودي نسبة إلى بلدة " إيتاي البارود" في البحيرة. تيتم وهو في السابعة من عمره، فكفلته أمه وأحضرت له المعلمين،
- * ثقافته: تعلَّم القرآن الكريم وشيئا من الفقه الإسلامي ومن التاريخ والحساب والشعر.
- * تعليمه: التحق البارودي بالمدرسة الحربية ، وتخرَّج فيها سنة 1854م خاض المعارك واشترك في الثورة العربية ، ونفي على أثرها إلى جزيرة سرنديب "سريلانكا حاليا" مكث فيها سبعة عشر عاما، ثم عاد إلى وطنه عام 1900م
- وتوفي بعد أربع سنوات من عودته سنة 1904م.
- أعجب بشعر الحماسة والبطولة ، عكف على دراسة الشعر القديم، و لقب بربّ السيف والقلم.

- * آثاره الأدبية:
- 1- ديوان شعر 0
- 2- مختارات البارودي وهي مختارات من الشعر القديم.
- 3- كتاب قيد الأوابد وهو مختارات من النثر جمع فيه عيون الخطب والرسائل القديمة.

- * لماذا لقب البارودي بربّ السيف والقلم ؟
- اشتهر الشاعر محمود سامي البارودي بلقب "رب السيف والقلم" لأنه كان ضابطاً في الجيش وصل لأرقى مناصب الدولة ، وشاعرا وصل إلى أرفع مكانة بين شعراء العربية في عصره.

- وتعد القصيدة من شعر المعارضات ، التي عارض البارودي فيها قصيدة الشريف الرضيّ التي مطلعها.
- لغير العُلا مني القِلى والتجنّبُ ولولا العُلا ما كنتُ في الحبِّ أرغبُ

حَوْلَ الشّاعِرِ:



مَحْمود سامي البارودي 1904-1839

مَحْمود سامي باشا البارودي شاعِرٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ لأُسْرَةٍ لَها صِلَةٌ بِالحُكْمِ. نَشَأَ طَموحًا ، وتَبَوَّأَ مَناصِبَ مُهِمَّةً بَعْدَ أَنْ الْتَحَقَ بِالسِّلْكِ العَسْكَرِيِّ. ثَقَّفَ نَفْسَهُ بِالاطِّلاعِ عَلى التُّراثِ العَرَبِيِّ؛ فَقَرَأَ دَواوينَ الشُّعَراءِ وَحَفِظَ شِعْرَهُمْ وَهُوَ في مُقْتَبَلِ عُمْرِهِ. أُعْجِبَ بِالشُّعَراءِ المُجيدينَ مِثْلِ أَبي تَمّام وَالبُحْتُري وَالشَّريفِ الرَّضِي وَالمُتَنَبّي وَغَيْرِهِمْ، وَيُعَدُّ رائِدَ مَدْرَسَةِ البَعْثِ وَالإِحْياءِ في الشِّعْرِ العَرَبِيِّ الحَديثِ.

لَمّا قامَتِ الثَّوْرَةُ العُرابِيَّةُ ضِدَّ الإِنْجليزِ كانَ أَحَدَ زُعَماءِ الثَّوْرَةِ؛ فَقُبِضَ عَلَيْهِ، وَسُجِنَ، وَحُكِمَ بِإِعْدامِهِ، ثُمَّ أُبْدِلَ الحُكْمُ بِالنَّفْيِ إِلى جَزيرَةِ سيلان، حَيْثُ أَقامَ سَبْعَةَ عَشَرَ عامًا، أَكْثَرُها في كَنَدا. تَعَلَّمَ الإِنْجليزِيَّةَ، وَتَرْجَمَ كُتُبًا إِلى العَرَبِيَّةِ، وَعِنْدَما كُفَّ بَصَرُهُ عَفَتِ السُّلطاتُ الإِنْجليزِيَّةُ عَنْهُ؛ فَعادَ إِلى مِصْرَ.

لَهُ ديوانُ شِعْرٍ مِنْ جُزْءَيْنِ، وَمُخْتاراتُ البارودي مِنْ أَرْبَعَةِ أَجْزاءٍ، وَهُوَ المُلَقَّبُ بِرَبِّ السَّيْفِ وَالقَلَمِ.

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقْرَأ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، ثُمَّ قَسِّمْهُ إلى مَقاطِعَ شعريَّةٍ، واكتُبْ لِكُلِّ مَقطَعٍ فِكْرَتَهُ الرَّئيسَةَ:

قُوَّةُ العِلْمِ

1 بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَمِ ... فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
2 فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ ... فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
3 فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً ... مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ
4 لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ ... بِهِ سَبْقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ
5 وَلِلْفَتَى مُهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ ... أَوْقَاتُهَا عَبَثاً لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمِ
6 فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا ... لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الأُمَمِ
7 فَرُبَّ ذِي ثَرْوَةٍ بِالْجَهْلِ مُحْتَقَرٍ ... وَرُبَّ ذِي خَلَّةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمِ
8 مَا صَوَّرَ اللّٰهُ لِلأَبْدَانِ أَفْئِدَةً ... إِلَّا لِيَرْفَعَ أَهْلَ الْجِدِّ وَالْفَهَمِ
9 وَأَسْعَدُ النَّاسِ مَنْ أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ ... فِي الْفَضْلِ وَامْتَازَ بِالْعَالِي مِنَ الشِّيَمِ
10 لَوْلا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ ... ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ
11 فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا قَدَّمَتْ يَدُهُ ... قَبْلَ الْمَعَادِ فَإِنَّ الْعُمْرَ لَمْ يَدُمِ

تَطْبيقٌ عَلى المُفرداتِ والمُعجمِ

أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ: (انْتَسِبوا – يانِعَةً – الأفْئِدَةُ)

1. تَطْمَئِنُّ ...... **الأفئدة** ...... بِذِكْرِ اللهِ.
2. الأَشْجارُ أَثْمَرَتْ أَغْصانًا ...... **يانعة** ...... في الرَّبيعِ.
3. أيُّها الشَّبابُ ...... **انتسبوا** ...... إلى أُمَّتِكُم العَرَبِيَّةِ العَريقَةِ.

الفكرة العامة للقصيدة:-

الفكرة الرئيسة للقصيدة:-

حَوْلَ النَّصِّ:

1. أَيُّ أَبْياتِ القَصيدَةِ يَحْمِلُ المَعانيَ الآتِيَةَ:

- المَعْرِفَةُ والدِّرايَةُ بِالعُلومِ المُخْتَلِفَةِ، لا يَصِلُ إِلَيْها إِلّا صادِقُ الهِمَّةِ.

البيت الثالث

- السَّعْيُ وَالمُثابَرَةُ هُما اللَّذانِ يَتَمَيَّزُ بِهِما إِنْسانٌ عَنْ آخَرَ.

البيت الرابع

- امْتِلاكُ الثَّرْوَةِ لا يُحَقِّقُ لِلإِنْسانِ التَّقْديرَ وَالاحْتِرامَ.

البيت السابع

2. مَتى يَنْدَمُ الفَتى بِرَأْيِ الشّاعِرِ؟ وَلِماذا يَنْدَمُ بِرَأْيِكَ؟

عندما يضيع عمره المحدود فيما لا ينفع .

يندم لأن أضاع عمره بلا فائدة والعمر لا يمكن تعويضه .

3. ما عَلاقَةُ العِلْمَ بالْعَدْلِ كَما يَذْكُرُ البَيْتُ السّادِسُ؟

العلم هو الطريق الموصل للعدل .

4. ما مِعْيارُ التَّفاضُلِ بَيْنَ الرِّجالِ؟

الإيمان والعلم

5. قالَ الشّاعِرُ:

لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُــؤادُهُ * * فَلَمْ يَبْــقَ إلّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالـــدَّمِ

اسْتَخْرِجْ البَيْتَ الَّذي يُناسِبُ هذا البَيْتَ، وَقارِنْ بَيْنَ فِكْرَتِي الشّاعِرَيْنِ.

البيت الثامن .

يتفق البيتان في أن الإنسان مفضل على غيره بعقله ولسانه .

6. قالَ الشّاعِرُ: الفَضْلُ يَبْقى عَلى الأذانِ مَسْمَعُهُ *** لَوْ غابَ صاحِبُهُ حَيًّا بِذِكْراهُ

- قارِنْ بينَ هذا البَيْتِ وَالبَيْتِ العاشِرِ، مُبَيِّنًا أَوْجُهَ الاتِّفاقِ وَالاخْتِلافِ بَيْنَهُما.

الاتفاق: يتفق البيتان في أن الإنسان يبقى ذكره بعد موته بفضائله وخصاله الكريمة .

الاختلاف: ولكن البارودي خص الأديب بالذكر والشاعر الآخر جعل الفضل للجميع

7. تَبْدو عاطِفَةُ تَقْديرِ العِلْمِ واضِحَةً في القَصيدَةِ، اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الألْفاظِ الدّالَّةِ عَلى هذِهِ العاطِفَةِ.

قوة العلم – جنة العلم - العز والكرم

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ المَعْنى المُناسِبَ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ في العِباراتِ الآتِيَةِ:

- فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ * * * فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
  - أ. مُحاطَةٍ بِهِ
  - ب. مُتَمَسِّكَةٍ بِهِ
  - مُزَيَّنَةٍ بِهِ
- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَمِ * * * فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
  - أ. أَوَّلُ الحَياةِ الدُّنيا.
  - مُدَّةُ الحَياةِ الدُّنيا.
  - ج. نِهايَةُ الحياة الدُّنيا.

2. أيُّ التَّعْبيريْنِ أَقْوى دِلالَةً، وَلِماذا؟

- تَقْوى شَوْكَةُ الأُمَمِ .
- تَشْتَدُّ قُوَّةُ الأُمَمِ.

لأنه شبه القوة (معنوي) بشوكة (محسوس) وهو ما يجعل قوة العلم في النفوس أقوى وأظهر .

3. ما المُقابَلَةُ الَّتي صَوَّرَها الشّاعِرُ في الْبَيْتِ السّابِعِ؟ وَما أَثَرُها في إِبْرازِ المَعْنى؟

قابل الشاعر بين صورتين الأولى لجاهل غني حقير ، والثانية لفقير عالم محترم وهو ما يبين فضل العلم وأهله على المال وأهله.

4. عُدْ إلى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنا بعضَ التَّعبيراتِ المَجازِيَّةِ الَّتي أعجبَتْكَ.

- تقوى شوكة الأمم .
- محفوفة بالعز والكرم .
- ثمار الفوز يانعة

5. اسْتَخْدِمِ الكَلِماتِ أَوِ التَّراكيبَ الآتيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائِكَ:

- جَنَّة العِلْمِ
- شَأو:
- اعْكِفْ:

نشاط صفي

6. عَلِّلِ اسْتِخْدامَ أُسْلوبِ الأَمْرِ في الْبَيْتِ السّادِسِ؟

النصح والإرشاد واستشعار الشاعر بخطورة التخلف عن ركب الأمم .والحث على طلب العلم من أجل نهضة الأمة .

حَوْلَ قارِئِ النَّصِّ:

1. يَعْتَقِدُ بَعْضُ النّاسِ أَنَّ الثَّرْوَةَ أَهَمُّ مِنَ العِلْمِ، وَأَنَّ المالَ يِجْلِبُ السَّعادَةَ... هَلْ تُوافِقُ على هذا الاعتِقادِ، ناقِشْ الأَمْرَ شَفَوِيًا مَعَ زُمَلائِكَ، وَاذْكُرْ رَأْيَكَ.

2. كَيفَ تُقَيِّمُ نَفسَكَ بِالنِّسبةِ لِطَلَبِ العِلمِ؟ لَو كانَ هُناكَ تَقديرٌ منْ عَشْرِ دَرَجاتٍ، كَم تُعطي نفسَكَ في علاقتِكَ بالعِلمِ والمَعرفَةِ؟ تَحَدَّثْ عَن تَقييمِكَ نَفْسَكَ، وَبَرِّرهُ، واذكُرْ أَدِلَّةً عَليهِ مِنْ حَياتِكَ (الإِجابَةُ شَفَوِيَّةٌ).

3. احفَظْ القَصيدَةَ استعدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ أَمامَ مُعلِّمِكَ وَزُملائِكَ.




- (يطرب ، يلهو ،يعجب)أفعال مضارعة للدلالة على التجدد و الاستمرار و استحضار الصور.
- *غيري باللذات يلهو و يلعب: توكيد قدم الجار و المجرور باللذات على الفعل يلهو و يعجب للإشارة انه يترفع عن هذه الدنايا فهي مقصورة على غيره .
- (تأسر ،وتملك) بينهما علاقة (.ترادف.)
- * وما أنا ممن تأسر الخمرة لبه المعنى الذي يفيده النفي "ما" ؟ التقرير.
- *استخدام أسلوب القصر بالعطف ب (لكن) في البيت الثالث بعد النفي في البيت الثاني.
- ورد في الأبيات استخدام بعض ألوان البديع مثل: التصريع في البيت الأول: (يطرب ويعجب)
- والطباق في (تبدو وتغرب)
- 2- استخدم الشاعر المحسنات بعفوية دون تكلف، فالتعبير عن شدة المعركة استخدم الطباق لتأكيد المعنى وتوضيحه.

- لماذا وظّف الشاعر أسلوب الشرط بقوله:" إذا ما ترجَّحَــــتْ راح يـذابُ"؟

- وظّف الشاعر أسلوب الشرط ليقنع القارئ بصحّة الأفكار والمعاني التي عبّر عنها في سياق الإشادة بمناقبه.

- *تنكير كلمة سورة للتعظيم.

- *تنكير كلمة نفس للتعظيم ،وصفها بكلمة ابية يؤكد هذا المعنى .

الموسيقا:

- نظم الشاعر قصيدته على البحر الطويل "وهو ثنائي التفعيلة" لذلك أعطى الشاعر متنفسا للتعبير عن مشاعره وأفكاره.
- *الموسيقا الخارجية:
- 1- وحدة الوزن*
- 2-وحدة القافية*
- 3-التصريع *
- *الموسيقا الداخلية : وقد توفرت بنوعيها:
- 1-الموسيقا الظاهرة المتمثلة في : المحسنات البديعية و تناسق الالفاظ.
- 2-الموسيقا الخفية المتمثلة في :ترتيب الافكار و جودتها روعة الصور الخيالية ، إيحاء الألفاظ ، قوة العاطفة.

- (يملك سمعيه اليراع المثقّب) قدّم المفعول به (سمعيه)، على الفاعل (اليراع المثقّب) ؛ للأهميّة.
- أسلوب البيت خبريّ ، غرضه الفخر والاعتزاز بالنفس.
- (إذا ما ترجحت... راح يدأب) أسلوب شرط أداته (إذا) ، فعل الشرط (ترجّحت) ، جواب الشرط (راح). (إذا ما ترجحت) أسلوب توكيد ، أداته الحرف الزائد (ما).
- أسلوب البيت خبريّ ، غرضه الفخر والاعتزاز بالنفس.
- (نفى النوم عن عينه نفسٌ) تقدّم المفعول به (النوم) على الفاعل (نفس) ؛ للأهميّة. أتى بـ (نفس ، مطلب) نكرتين ؛ للتعظيم .
- أسلوب البيت خبريّ ، غرضه الفخر والاعتزاز بالنفس.
- (سواي بتحنان الأغاريد يطرب) أخّر الفعل (يطرب)، وقدّم متعلّقاته (سواي ...) ؛ للأهميّة.
- أسلوب البيت خبريّ ، غرضه الفخر والاعتزاز بالنفس.

- (الأغاريد ، واللذات) جمعاً ؛ للدلالة على الكثرة والشمول والعموم.
- في البيت الثاني محسن بديعي يسمى (الالتفات) ، فقد استخدم ضمير المتكلِّم (أنا) ثم انتقل إلى ضمير الغائب (لبّه، سمعيه) قيمته الفنيّة لفت الانتباه.
- (لكن) حرف لمنع الفهم الخطأ ، غير عامل ؛ لأنّ نونه مخفّفة. (أخو همٍّ) صاحب عزيمة وإرادة صُلبة. (إذا) شرطيّة غير جازمة. (ما) حرف زائدً. (ترجّحت) مالت واتجهت. (سَورة) الوثبة القويَّة. (نحو) جهة. (العلا) المجد. (يدأب) يسعى بجد واجتهاد.

الأساليب الخبرية والإنشائية:

- 1- اعتمد الشاعر في قصيدته على الجمل الخبرية، للتعبير عن معاني الفخر والاعتزاز بنفسه الأبيّة، وفروسيته، وتميّزه عن الآخرين في النهج الذي يسير عليه. نحو:" سواي بتحنان الأغاريد يطرب».
- الألفاظ والتراكيب:
- 1- تراوحت ألفاظ الشاعر وتراكيبه بين الجزالة والسلاسة ،استخدم الألفاظ والتراكيب الجزلة لتلاءم غرض الفخر متأثرا بالشعر القديم وبيئته الحربية.
- مثل : "اليراع المثقب"، "ترجحت به سورة"



ملامح شخصية البارودي من خلال النص:

- 1-فارس شجاع ،و شاعر موهوب، وحكيم بارع.
- 2-واسع الثقافة عميق الخبرة في الحياة.
- 3-أصيل الثقافة ،متأثر بالأسلوب القرآني.
- 4-معتز بتراثه الأدبي.
- 5-ذو خبرة واسعة في مجال السياسة.



*الخصائص الفنية لأسلوبه:

- 1-صفاء اللفظ و أصالته.
- 2- جزالة العبارة و إحكام الصياغة و التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة.
- 3-وضوح الأفكار و بعدها عن التعقيد.
- 4-اعتماد الخيال الجزئي المستمد من التراث الادبي.
- 5-الارتفاع في حدة الموسيقا العذبة.



التقويم الختامي :-

- بم يفخر البارودي في هذه الأبيات؟
- يفخر بأنه ليس من الذين يطربون بسماع الأغاني ،والذين يشربون الخمر.

- ماذا ظهر في الأبيات من خصائص المدرسة التي ينتمي عليها الشاعر؟
- تناول أغراض القدماء:1-تعدد الموضوعات.2-الإلتزام بالوزن والقافية
- استخرج من البيت الرابع تقديماً وبين قيمته الفنية؟
- لها بين أطراف الأسنة مطلب (أسلوب قصر)تقديم ما حقه التأخير ، قيمته الفنية :التوكيد والتخصيص.



- استخرج من الأبيات :صورة خيالية، محسنا بديعياً، مجاز مرسل.
- تأسر الخمر لبه :استعارة مكنية، حيث شبه الخمر بإنسان يملك .
- المحسن البديعي (يطرب ،يعجب) تصريع.
- المجاز المرسل : أطراف الأسنة (علاقته جزئية).
- وضح تأثر البارودي بقول الكميت بن زيد:
- طربت وما شوقاً الي البيض أطرب *** ولا لعباً من وذو الشيب يلعب
- تأثر اللفظ والمعني.




ما القيم المستفادة من الدرس ؟
ماذا تعلمتِ من درسنا لهذا اليوم ؟


ن والقلم وما يسطرون

- تحت إشراف المعلمة :
- .
- .
- الصف.